

Минина Ирина Викторовна

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

детский сад Лидогинского сельского поселения

Нанайского муниципального района

Хабаровского края

« Инновационный подход к созданию
предметно-развивающей среды в ДОУ»

Дизайн-проект

Воспитатель: Минина Ирина Викторовна

Пояснительная записка к дизайн – проекту
Мини – музей
«Куклы в народных костюмах»



Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли её наши предки, наши отцы и деды. Нет сомнения в том, что уже в детском саду в результате систематической, целенаправленной воспитательной работы у ребенка могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма.

(« Ребенок в детском саду» №5/2005года,статья « Нравственно-патриотическое воспитание»)

Актуальность:

Законом «Об образовании» закреплены принципы государственной политики в области образования, подчеркивающие его гуманистический характер, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитания гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, обеспечивающие защиту и развитие ребенка системой образования национальных культур, региональных культурных традиций особенностей (глава 1, ст.2).

Актуальность темы обусловлена тем, что вместе с обновлением содержания образовательных программ дошкольного воспитания образовался вакуум в разделе «Нравственное воспитание». В новых комплексных программах проблема нравственно-патриотического воспитания детей с позиции кардинальных изменений в общественном сознании практически совсем не затрагивается. В свою очередь, Концепция дошкольного воспитания говорит о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям. Дошкольное учреждение, как начальное звено системы образования Российской Федерации, обязано решать задачи нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; само реализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой.

В нравственно – патриотическом воспитание, дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы творчества в народных узорах, или устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки, народные игры, в которые дети очень любят играть.

В настоящее время идеологически не защищенной частью общества оказались дети дошкольного возраста. В силу возрастных особенностей их воспитание целиком зависит от окружающих ребенка взрослых. По мнению педагогов, социологов, врачей, именно без духовность часто приводит к тому, что такой ребенок оказывается незащищенным внутренним эмоциональным и интеллектуальным барьером и легко попадает под негативное влияние.

Сегодня одним из приоритетных направлений дошкольного образования является гражданское воспитание детей и приобщение их к культурно – историческому наследию своей страны. Это является средством формирования у них патриотических чувств и духовно – нравственного развития.

Создание мини – музеев способствует отражению интересов и проявление инициативы детей. Мини – музей обогащает развивающую среду группы и всего детского сада. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозицию, которая соответствует требованиям музейного дела. Поэтому ее называют мини-музей. Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Необходимо выделить следующие **педагогические функции** мини-музея:

- **образовательная**, предполагающая развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации; использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, стимулирующих интерес к экологии и экологическим объектам;
- **развивающая**, имеющая в своей основе активизацию мышления, развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур, обогащение словарного запаса;
- **просветительская**, направленная на формирование умений, навыков и адекватного, осмысленного отношения к получаемой информации;
- **воспитательная**, в её рамках, осуществляется целенаправленная деятельность по формированию личностных качеств, взглядов, убеждений воспитанников, включение их в систему отношений воспитания, нацеленную на приобретение не только знаний, но и других элементов социального опыта

Назначение нашего мини - музея «Куклы в народных костюмах» это патриотическое воспитание дошкольников, суть которого, с нашей точки зрения, состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родному дому и семье, истории и культуре своей страны.

Наш мини - музей «Куклы в народных костюмах» еще совсем молодой. Мы начали его оформлять с марта 2012 года. Пока в нем поселилось семь кукол в народных костюмах. Это такие как: зимний костюм Московской губернии, летний костюм Костромской губернии, свадебный костюм Псковской губернии, летний костюм Киевской губернии, зимний костюм Архангельской губернии, Карачаевский праздничный костюм, Калмыцкий праздничный костюм (приложение №1).

Увидев рекламу по телевидению о выпуске в продажу кукол в народных одеждах, я загорелась идеей создания мини – музея кукол в народных одеждах. Он приобщает ребенка к миру общечеловеческих ценностей, истории, формирует художественный вкус. Главной задачей при организации нашего мини - музея «Куклы в народных костюмах», было построение диалогического взаимодействия взрослого и ребенка, это способствует развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности.

Внося новую куклу в наш мини – музей, я видела в глазах детей удивление и интерес. Каждое появление нового персонажа мы обыгрывали и подробно разбирали. Дети с удовольствием знакомились с народными промыслами

(вышивка, ткачество, кузнечное дело), с простыми элементами узоров. Также они с большим интересом изготавливали музыкальные инструменты из бросового материала (маракасы, трещотки). Им было очень интересно потрогать и ощутить пальчиками ткань наряда куклы. Благодаря тому, что с каждой куклой был выпущен журнал с подробным описанием истории места происхождения, с описанием костюма (в каких случаях его одевали, чем и как его украшали), и с рассказами об играх того времени, дети с удовольствием проводили время (приложение № 2).

В процессе **продуктивной деятельности** (рисование, аппликация), мы рассматриваем узоры и орнаменты народного костюма, отмечаем способы рисования, пытаемся воссоздать похожие узоры, разукрашиваем кукол в разных народных костюмах (приложение №3).

Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. А ведь народные игры, к сожалению, почти исчезли сегодня из детства, хотя именно в них радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Формируя у детей устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств, народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают их быть честными и правдивыми.

На **двигательной образовательной деятельности** мы играем в такие народные подвижные игры как: русская народная подвижная игра «Плетень»; чеченская народная подвижная игра «Утушка»; татарская народная подвижная игра «Лис и курочки»; дагестанская народная подвижная игра «Слепой медведь»; белорусская народная подвижная игра «Ёжик и мыши»; украинская народная подвижная игра «Сплети венки» и другие.

Дети учатся играть в дидактическую игру «Подбери правильный народный костюм для куклы» (московской губернии, костромской губернии и другие).

На **коммуникативной деятельности** мы учимся составлять описательные рассказы о куклах и их одеждах, узнаем новые слова, учимся произносить их правильно.

На **музыкальной деятельности** мы с детьми разучиваем русские народные потешки, колыбельные песни, колыбельки, хороводные игры.

Также мы знакомимся с народными промыслами: Дымковская роспись; Хохломская роспись; Гжельская роспись; Городецкая роспись.

Благодаря этому у детей пополняется словарный запас, развивается образное воображение, связная речь, они становятся активнее и эмоциональнее, больше тянутся к театрализованным играм, чувствуют себя в необычной среде спокойно и раскрепощено.

Наш музей дает возможность детям не только рассмотреть предмет, но и практически освоить его. В детском саду уже существует мини – музей «Русская изба». Но мне захотелось, чтобы в нашей группе был свой мини – музей, чтобы дети в любое время могли подойти, посмотреть и потрогать наши экспонаты.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в нашем мини-музее не

только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Я знаю, что совместная деятельность имеет большое значение в решении проблем позитивного отношения к национальной культуре. Ведь в процессе совместной деятельности, дети не только получают знания и практические умения, но и проходят своеобразную «практику общественной жизни». Вместе с детьми мы старались перенестись в прошлое, увидеть незнакомое, почувствовать себя частицей истории, ощутить связь времен. Все это открывает ребенку гамму новых чувств, палитру эмоциональных оттенков, обогащающих отношение к окружающему, культуре разных народов и к самостоятельной деятельности детей.

Такая предметно-развивающая среда как наш мини - музей «Куклы в народных костюмах» обеспечивает возможность выбора детьми различных форм активности: художественное творчество, речевая деятельность, сюжетные самодеятельные игры. Хотелось бы, чтобы в каждом детском саду был свой мини – музей народного костюма, так как я считаю, что идея нашего мини – музея актуальна. Он обеспечивает интеллектуальное, личностное развитие ребенка, закладывает основу интеллектуального и эмоционального развития, воспитывает разнообразные потребности и способности, содействует сотворчеству детей и взрослых. Поэтому особое внимание в своей работе я уделяю укреплению связей с родителями, это способствует приобщению детей к общечеловеческим ценностям для обеспечения полноценного развития ребенка.

Родители заинтересованы работой проводимой в мини – музее «Куклы в народных костюмах» интересуются педагогическим процессом, задают вопросы, предлагают помощь и активно участвуют в создании и оформлении мини-музея в группе. Они по собственному желанию несут экспонаты в наш музей. Приносят предметы старины, народную игрушку, предметы быта нанайской культуры (приложение №4). Мы приветствуем это, и постепенно, у нас создается еще один мини – музей (в проекте мини – музей народного промысла). Это позволяет нам, совместно с родителями и детьми быть в тесном контакте и постоянном поиске новых форм взаимодействия и сотрудничества, в совместной с ребёнком познавательной деятельности.

Вся эта работа не простая и трудоемкая, но все окупается, когда видишь наших детей – их развитость, но без зазнайства; их активность, но без хамства, их умение ладить в коллективе и, по большому счету, проявление их любви к своей родине.

Благодаря нашему мини – музею «Куклы в народных костюмах» дети стали более доброжелательны, научились уважать другого человека, проявляют

бережное отношение к окружающему миру, стали добрее и милосерднее. Они пытаются узнавать и называть знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства; составляют узоры, с включением знакомых элементов народной росписи; умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находят их сходство и различие; используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования; самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на непосредственной организованной деятельности.

Национальная культура может быть сохранена и продолжена в веках только в случае приобщения и формирования интереса к ней у подрастающего поколения. Поэтому задача приобщения детей к национальной культуре народа становится актуальной для педагогов дошкольного учреждения.



Список используемой литературы:

1. Журналы:

1.1. «Куклы в народных костюмах». Издатель ООО «Де Агостин», Россия 2012год;

1.2. «Цветной мир» №2/2012год «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.П.Князева, М.Д.Маханева

1.3. Костромичева Е.Ф. «Русский фольклор»- 1995год;

1.4. «Ребенок в детском саду» №5/2005год

1.5. «Литература и фантазия: Книга для воспитателей детского сада и родителей».- М.:Просвещение,1992;

1.6. Берёзовая карусель: «Русские народные детские игры и хороводы.» Г.Науменко-М.Дет.лит.,1980;

1.7. Раскраска И. Барановой «Народные костюмы»

1.8. Раскраска В. Куркулиной «Гжельская роспись»

2. Сайты:

2.1. nsportal.ru «Детский сад»

2.2. ivalex.vistcom.ru «Консультация для воспитателей»